



- * Pour soutenir ou participer à cette aventure mon lien tipeee : <https://fr.tipeee.com/la-douceur-de-medusa-avec-patricia>
- * Mon site internet : <https://ladouceurdemedusa.com>
- * Mon adresse mail : ladouceurdemedusa@gmail.com
- * Instagram : <http://instagram.com/ladouceurdemedusa>

177 Dieu Odin

Aloha, bienvenue sur "la Douceur de Médusa", je suis patricia, channel, écrivain, aujourd'hui nous allons à la rencontre du Dieu Odin.

«Vous êtes en quête de divinité. Votre expérience est une reconquête, une sorte de conquête déjà faite mais il y a, sous forme de conflit, une envie de briguer la royauté, de retrouver cette place. C'est une place jamais perdue, bien entendu, sur des plans que vous avez occultés pas absolument mais dans une forme d'expression. Cela ressemble plus à des rideaux tirés, qu'à une réelle section de vous avec ce qui est.

Cette reconquête ressemble fort, justement, à un château fort, avec vous à l'intérieur. Oui, s'il y a une conquête on pourrait supposer que vous êtes à l'extérieur en tentative de reconquérir ce château. Mais, vous n'êtes jamais autrement qu'à l'intérieur, il y a juste que ce château est barricadé, en quelque sorte enfermé.

Et cette conquête que vous croyez faire de l'extérieur, est plus un lever de rideau de l'intérieur, des rideaux au pluriel. Cette envie de rideaux, qu'ils soient faits de toiles ou de pierres, eh bien, est un choix en quelque sorte, pour autant qu'il y ait de choix. Et cela ressemble fort à ces jeux d'enfants qui se cachent, souhaitant fortement être retrouvés et en même temps le souhait est aussi fort d'être suffisamment cachés pour ne pas l'être.

Il y a donc une sorte de confrontation pleinement intérieure, je veux, je ne veux pas, être retrouvé. Se retrouver, c'est un retrouvé qui vous concerne uniquement et puisque ça vous concerne uniquement, cela concerne l'entièreté. Ce château n'est pas lui-même isolé de tout ce qui est, il réside dans cette entièreté, dans cette royauté, c'est un château après tout.

Vous pourriez, en effet, faire l'analogie du château avec votre propre corps physique, il en est, d'une certaine manière, une légère représentation. Ce château est quelque chose de légèrement plus grand que cette enveloppe physique. Il suppose une architecture non physique en plus de cette construction corporelle tangible, pour vous. Sinon, il serait bien plus aisé d'en sortir.

Alors, vous allez trouver des mots, trouver des appellations, pour tout ce qui vous bloque l'accès à cette divinité. Les mots sont multiples pour exprimer, un tel m'empêche de passer, cette conjonction n'est pas bonne pour moi, vous avez le loisir du verbal, du phrasé, pour vous déjouer vous-même, en quelque sorte.

Même dans cette construction à multiples pièces, tout se situe dans la divinité, dans l'exalté, une sorte de jeu de reconstruction, même si aucune construction réellement n'est détruite dans cette histoire. Tout est enrichi, sublimé, en quelque sorte, mais lorsque cela est exprimé, cela peut supposer que ce que vous êtes n'est pas sublime, et là nous avons un voile magnifique, splendide, il y en a de multiples.

Beaucoup de représentations de vos châteaux ont montré une volonté de ne pas avoir d'ouverture sur l'extérieur. Cela a été appelé constructions de protection. Vous vous protégez de qui ? De quoi est-il question, dans cette protection ? La peur d'avoir peur, peut-être ? Le champ d'existence est un chant aimant, il n'y a que cette énergie fondamentalement et l'amour inconditionnel peut être effrayant. Oui, étrangement.

Alors, vous jouez, vous déjouez, vous surjouez, vous oubliez même de jouer à proprement parler. Il y a beaucoup de gravité dans ces jeux, beaucoup de sérieux comme une envie de plaire à dieu, aux dieux. Il faut du sérieux pour cela et dans cette vision, vous oubliez que dieu, lui, s'amuse énormément, passionnément, infiniment. Il aime pareillement.

Si vous ne jouez pas là, vous jouerez et vous jouez malgré tout, malgré vous. Ajoutez un sourire, du rire, dédramatisez même lorsque cela n'y ressemble pas.»

Merci ! À bientôt !